

Nu är det klippt!

Härresande underhållning i nyskriven fars

Ett stundande bröllop skapar fullständigt kaos på frisör- och tatueringssalongen i kvarteret.

Tatueringssålen slinter och ger upphov till en härresande intrig.

”Nu är det klippt” är en nyskriven svensk fars av producenterna bakom succén ”Liket som visste för mycket”.

På scenen står tunga affischnamn som Janne ”Loffe” Carlsson, Carin Lidbom, Sanna Ekman och Joakim Nätterqvist.

Premiären är den 10 februari och därefter blir det turné över hela Sverige.

Efter fjolårssuccén med **Ray Cooneys** fars ”Liket som visste för mycket” har produktionsbolaget Dröse & Norberg Entertainment AB verkligen etablerat sig på den svenska nöjes- och underhållningsarenan. Hemligheten bakom framgången är lika enkel som genial: bra manus, sinnrik regi, duktiga och kända skådespelare samt, inte minst, att turnera över hela Sverige.

– Vår idé är att även publiken utanför storstäderna ska få tillgång till bra underhållning, säger produktionsbolagets sälj- och marknadschef **Anna Norberg**, som även är producent.

”Skriver snabbt”

Från att tidigare ha satt upp ett flertal Ray Cooney-klassiker satsar Dröse & Norberg Entertainment till våren på nyskriven svensk fars. Bakom manuset står bolagets konstnärliga ledare **Robert Dröse** som även regisserar.

– Handlingen utspelar sig i nutid på en frisörs- och tatueringssalong. Jag tycker att det är en intressant miljö för komplikationer, förklarar han.

Det finns säkert lika många författare som sätt att skriva ett manus. För Robert Dröse har den stora kreativa processen pågått i huvudet under en lång tid.

– Sedan strukturerar jag upp historien genom att lägga ut scenerna på listor framför mig. Efter går det ganska snabbt att skriva. Orden kommer fort.

”Språket en färskvara”

Robert Dröse vinnlägger sig om att använda en modern och naturlig dialog.

– Språket är en färskvara. Det som skrivs i dag kan vara gammalt i morgon.

Från att tidigare ha skrivit mycket musikal är det här första gången Robert Dröse producerar ett helt eget farsmanus.

– I musikal är sångerna väldigt drivande, i fars är det replikerna som driver handlingen framåt. Det får inte stå och stampa, då blir det tråkigt.

Det är just det, drivet, som till exempel Ray Cooney är en mästare på, menar han. Det finns inga döda sekvenser eller partier. Allting har sin mening och får publiken att reagera och tänka åt ett visst håll.

– Men även i de Cooney-farser jag satt upp har jag jobbat mycket med att modernisera språket och handlingen. Om man talar på scenen som man gjorde för 20-30 år sedan låter det ju stiltigt och konstigt.

”Känns spännande”

Då Robert Dröse skriver dialogen har han handlingen som en inre bild framför sig.

– Det är lite spännande eftersom det är först då man kommer igång med repetitionerna som man vet om det verkligen fungerar i praktiken.

Därför känns det jättebra, menar han, att det finns tid för ensemblen att först testa manuset under nio dagar och att de egentliga repetitionerna startar först fyra veckor senare.

– Då finns det tid att skriva om, förbättra för att få fram det riktiga drivet.

”Bra magkänsla”

En bra ensemble är förstås en förutsättning för en bra produktion. I ”Nu är det klippt” drar huvudrollsinnehavarna, salongsägarna Boris & Boris, ett tungt lass genom hela föreställningen.

– Då vi tillsatte rollerna blev karaktärerna lite yngre än jag först hade tänkt mig, men det gör inte så mycket.

En av Boris-rollerna görs av Joakim Nätterqvist som fick sitt stora genombrott med huvudrollen i filmerna om tempelriddaren Arn.

– Ja, jag har ju bara sett honom i Arn, aldrig i en komedi. Men magkänslan är bra.

Den andre Boris görs av den unge skådespelaren **Daniel Träff**.

– Honom fick vi på rekommendation och det blir perfekt, säger Robert Dröse.

Daniel Träffs stora genombrott kom i rollen som ”Daphne” i kritikersuccén ”I hetaste laget” på Kristianstads teater – en roll som han senare även gjorde på Oscarsteatern i Stockholm.

Tunga affischnamn

De stora affischnamnen är Janne ”Loffe” Carlsson, Carina Lidbom och **Sanna Ekman**, samtliga rutinerade inom fars och komedi.

”Loffe” Carlsson spelar frisörssalongens allt i allo men som egentligen drömmer om att bli tatuerare. Carina Lidbom kör dubbla roller som nitisk skatteinspektör och svartsjuk hustru medan Sanna Ekman axlar rollen som brud.

På scenen står även **Mattias Olofsson** som brudgum och **Pale Olofsson** som brudens far.

– Sanna och Carina har jag jobbat med tidigare men inte de övriga. Det ska bli kul, säger Robert Dröse.

Att vara ett turnerande sällskap ställer extra höga krav på sammanhållningen i gruppen:

– Absolut, det är viktigt att alla funkar ihop. Det går ju inte att stå och spela själv, konstaterar Robert Dröse med glimten i ögat.

Omfattande turné

Den 10 februari är det premiär för ”Nu är det klippt” på Södra Berget i Sundsvall. Därefter blir det turné över hela Sverige med drygt 60 föreställningar på nästan 40 orter.

– Som professionell teater är vi ensamma i Sverige om att ha en så omfattande turné, säger Anna Norberg.

Handlingen kort och gott...

Elin kommer in på frisörs- och tatueringssalong Boris & Boris för att göra sig fin inför sitt bröllop samma dag. Förutom håruppsättning vill hon tatuera in sin blivande mans namn på ena armen. Men nålen slinter och sedan byter kaoset loss.

Plötsligt dyker skatteinspektören upp och vill nagelfara salongens affärer.

Hustrun till en av salongsägarna stiger in och tror att hennes man är otrogen med bruden.

Den andre salongsägaren misstänks för att ”limma” på brudgummen.

Hur ska man hinna rätta till den misslyckade tatueringen innan den blivande maken får syn på den?

Vad gör folk inne på toaletten hela tiden?

Och varför måste brudens far dyka upp mitt i allt?

Det går åt många huvudvärkstabletter, mycket kaffe, te, schampo och hårfärgmedel för att reda ut det här trasslet medan publiken bjuds på hårresande underhållning av högsta klass.

Sätt fast hårspännet, nu kör vi!

FAKTA/Nu är det klippt

Produktion: Dröse & Norberg Entertainment AB

Författare: Robert Dröse

Regissör: Robert Dröse

Producent: Anna Norberg

I rollerna: Janne "Loffe" Carlsson, Carina Lidbom, Joakim Nätterqvist, Sanna Ekman, Mattias Olofsson, Daniel Träff och Pale Olofsson.

Premiär: 10 februari 2012 på Södra Berget i Sundsvall

Turné: under våren ges 61 föreställningar på 37 orter runt om i Sverige.